

Copilăria în Culori și Porțelan – o călătorie printre amintiri, artă și sensibilitate

În preajma Zilei Internaționale a Copilului, Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a găzduit expoziția temporară „Copilăria în Culori și Porțelan”, organizată în cadrul ciclului expozițional „Colecții – Colecționari”. Evenimentul a oferit publicului o incursiune într-un univers delicat și plin de nostalgie, reunind peste 300 de piese din colecția și creația doamnei Lucia Gruescu.

Expoziția a adus în atenția vizitatorilor 210 păpuși de porțelan și aproximativ 100 de desene și acuarele, fiecare dintre acestea contribuind la construirea unei povești despre copilărie, imaginație și frumusețea lucrurilor create cu răbdare și pasiune. Prin eleganța costumelor, expresivitatea chipurilor și diversitatea stilurilor vestimentare, păpușile au reconstituit atmosfera unei lumi de odinioară, în care jocul reprezenta una dintre cele mai importante forme de descoperire și învățare.

Păpușa a ocupat întotdeauna un loc special în universul copilăriei. De-a lungul timpului, ea a fost nu doar o jucărie, ci și un simbol al afecțiunii, al creativității și al relației dintre generații. În expoziția de față, fiecare exemplar a devenit un martor tăcut al unor epoci diferite, ilustrând prin vestimentație și accesorii elemente de cultură, modă și sensibilitate artistică

Un element de originalitate al expoziției l-a constituit dialogul dintre obiectul de colecție și creația plastică. Acuarelele și desenele realizate de Lucia Gruescu au completat armonios universul păpușilor, aducând în spațiul expozițional culoare, lumină și expresivitate. Lucrările au reflectat aceeași sensibilitate care se regăsește și în pasiunea pentru colecționare, demonstrând că arta și memoria afectivă se întâlnesc adesea în forme surprinzătoare.



Prin această expoziție, muzeul și-a propus să ofere publicului o experiență culturală accesibilă tuturor vârstelor, în care nostalgia copilăriei se împletește cu aprecierea pentru frumos și pentru patrimoniul cultural neconvențional. „Copilăria în Culori și Porțelan” este mai mult decât o prezentare de obiecte, reprezintă o invitație la reflecție asupra valorii amintirilor și asupra modului în care acestea ne însoțesc și ne definesc de-a lungul vieții.

Într-o lume dominată de tehnologie și ritm alert, expoziția reamintește vizitatorilor că frumusețea se regăsește adesea în lucrurile simple, iar copilăria rămâne una dintre cele mai prețioase comori ale memoriei umane.

Muzeograf Adela Grigorescu





CHEIA evenimentelor cultural-științifice

Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a creat un pol cultural-științific reprezentativ în stațiunea montană Cheia, prin cele două secții, Muzeul “Flori de Mină” și Muzeul de Antropologie “Francisc Rainer”, alături de Centrul de Ecologie și Antropologie, unic în țară.

Expozițiile permanente, manifestările desfășurate, susținerea inițiativelor instituțiilor cu profil cultural-educativ și a tradițiilor locale, revigorează un spațiu atât de bogat datorită frumuseții nealterate a naturii, precum bujorul de munte din Muntele Roșu, printr-o nobilă contribuție culturală, științifică și educativă.

În luna mai, la Muzeul “Flori de Mină” a găzduit deschiderea celei de-a XXVII-a a Conferinței “Geografie fără Frontiere”, eveniment organizat de profesor Crina Popescu, președinte al Centrului Științific de Geografie “Ciucaș-Măneciu”. Cuvântul de deschidere al organizatorilor și invitaților a fost urmat de un recital susținut de două tinere talente, eleve la Școala Populară de Artă Ploiești, Erika Bădin – interpret vocal și Antonia Ciurcă – instrumentist țambal.

Evenimentul s-a desfășurat în perioada 15-17 mai și a reunit cadre didactice, cercetători, studenți, elevi și specialiști din domeniul geografiei și al științelor conexe, având drept scop promovarea dialogului academic, a schimbului de experiență și dezvoltării colaborării interdisciplinare. Prin diversitatea tematică și caracterul interdisciplinar al activităților, conferința a contribuit la promovarea cercetării științifice și a colaborării internaționale.



Un alt eveniment de prestigiu, cea de-a VIII-a ediție a „Convorbirilor Antropologice” a avut loc, în luna iunie, la Centrul de Ecologie și Antropologie, fiind coordonat de partenerul Muzeului, Institutul “Francisc Rainer” al Academiei Române.

La acest colocviu studentesc au participat studenți în Antropologie de la Facultatea de Sociologie și de la Facultatea de Litere, din cadrul Universității București. La discuțiile purtate cu acest prilej au fost prezenți managerul Muzeului, Dr. Dragoș Grigorescu, directorul Institutului, Dr. Marin Constantin, invitații Dr. Adriana Borosanu, Dr. Richard David – Rus și Dr. Gheorghită Geană, cunoscut antropolog român. Au avut loc prezentări de carte, un seminar al studenților, au fost susținute comunicări științifice la care s-au alăturat și Dr. Sebastian Ștefănuță, doctoranzii Leonard Rădulescu și Eduard Pârvan.

Manifestarea este găzduită anual de Centrul de Ecologie și Antropologie de la Cheia de la etajul Muzeului “Flori de Mină”, care formează un complex antropologic împreună cu Muzeul de Antropologie “Francisc I. Rainer” din vecinătate, găzduit de casa de vacanță a părintelui antropologiei în România. Un spațiu dedicat activității de cercetare în domeniu, organizării de colocvii, conferințe, seminarii, expoziții, care este cuprins în fiecare vară de efervescența dezbaterilor și setea de cunoaștere.

Roxana-Mădălina Manolai



Geometria formelor – roci și fosile

Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova a marcat venirea anotimpului estival cu un inedit alai de flori de mină și fosile, strânse-n buchet în cadrul expoziției temporare „**Geometria formelor – roci și fosile**”, deschisă începând din 12 mai 2026, la sediul secției sale din Sinaia – Muzeul Rezervației Bucegi, din Parcul *Dimitrie Ghica*, aflat pe Bulevardul Carol I.

Expoziția prezintă eșantioane de roci și fosile ce au forme unice, surprinzătoare, eșantioane create în interiorul Pământului din cele mai vechi timpuri și parcă înadins mai ascunse, iar informația aferentă este afișată pe panouri speciale.

Sunt etalate **flori de mină** cu o geometrie exterioară deosebită – cu forme de rozete (baritină), forme cubice (pirită), forme aciculare (cuarț) dar și forme de geode (ametist, agat). Florile de mină posedă calități estetice deosebite datorită concreșterii cristalelor, formelor, culorilor și dimensiunilor de excepție ale unor cristale componente. Se întâlnesc în vecinătatea rocilor eruptive, ele formându-se în condiții hidrotermale, din vapori supraîncălziți și ape fierbinți emise de vulcanii activi. Apar în asociații de culori și forme deosebite, depuse pe pereții golurilor din scoarța pământului, dând astfel naștere geodelor de o extraordinară frumusețe. Piesele expuse fac parte din colecția mineralogică a muzeului și provin din zona Baia Mare, fiind rezultate în urma erupțiilor vulcanice neogene desfășurate în mai multe etape.

Alături de ele sunt etalate și **piese de paleontologie** din colecția muzeului, piese ce au o geometrie specifică – amoniți și orthocerași.

Amoniții sunt cefalopode dispărute în masă care au apărut în Paleozoic, au atins în Mezozoic o dezvoltare extraordinară (era amoniților) și au dispărut la sfârșitul Cretacicului. Au cochilia răsucită într-o spirală plană (în mod excepțional în mai multe planuri) și prezintă numeroase camere umplute cu gaz, trupul animalului afându-se în ultima cameră.

Spirala este adesea folosită pentru a reprezenta ciclurile și repetiția în viață. În natură găsim spirale în forma unor galaxii, dar și în cochiliile unor moluște. Sunt etalate exemplare întregi de amoniți și eșantioane obținute prin secționare și șlefuire. Pe acestea se pot vedea acele camere de aer, despre care Jules Verne vorbea când descria în romanele sale vestitul submarin Nautilus.

Orthocerașii sunt un gen stins de *nautiloid* – moluscă cefalopodă tetrabranhiată, cu aspectul unui baston, care a trăit în Ordovicianul mijlociu.

Denumirea de *Orthoceras* înseamnă "corn drept" și ilustrează forma cochiliei acestei specii. Are forma unui tub mai larg la gură decât la capăt, iar interiorul este împărțit în camere, de numeroase septuri transversale. Sunt prezentate exemplare mici, șlefuite, dar și o placă ornamentală cu orthocerași.

Expoziția poate fi vizitată de marți până duminică, până la finele lunii august 2026.



Farmacia verde

Vița de vie - *Vitis vinifera*

Muzeograf Daniela Ursu

Pe teritoriul României, vița de vie se cultivă de aproximativ 3.000 de ani. Ca toate plantele superioare, vița de vie este alcătuită din organe distincte grupate în 2 sisteme mari: sistemul radicular și sistemul aerian. **Sistemul radicular** al vițelor este compus din *ax* și *ramificații*, iar sistemul aerian prezintă *scheletul* constituit din trunchi și ramificațiile multianuale și *ramurile provizorii* de 1-2 ani cu frunze, flori și fructe. Frunzele au forme foarte variate, ce constituie un indicator foarte prețios în identificarea speciilor și a soiurilor. Inflorescența este de tip racem. Fructele sunt bace cu 2-3 semințe, grupate în ciorchine.

Frunzele sunt folosite sub formă de infuzie sau decoct pentru tratarea *afecțiunilor vasculare, hemoragiilor uterine, tulburărilor de menopauză, diareei.*

Pentru tratarea *constipației, a bolilor de rinichi,* se recomandă o cură de struguri în perioada coacerii lor, 1-2 kg pe zi. Consumul zilnic de struguri sub forma unei cure de 6 săptămâni este recomandat pentru *obezitate.* Tratarea *litiazei biliare și a celei urinare* se face cu câte o linguriță de sevă de primăvară, dimineața, pe stomacul gol. Seva se poate folosi și în *dermatite și conjunctivite,* prin ungerea locului afectat.

Strugurii aromați și plini de vitamine și minerale sunt adevărate arme împotriva bolilor și a îmbătrânirii. În compoziția *fructelor viței de vie* intră *vitaminele A, B₁, B₆, B₂, C și minerale precum K, Mg, Fe, Ca și P,* care energizează întregul organism.

Mustul păstrează de la struguri toate calitățile, nu poate fi folosit mult timp pentru că fermentează.

Vinul prezintă proprietăți terapeutice nebănuite, fiind un medicament – miracol la îndemâna celor care știu să-l prețuiască și să-l consume ponderat. Vinul previne *bolile de inimă și încetinește procesul de îmbătrânire, scade colesterolul rău din sânge, îmbunătățește sistemul imunitar, circulația sângelui și reglează tensiunea arterială.*



"NEÎMBLÂNZIȚII ORAȘELOR" Povești cu și despre animale urbane



În fiecare ediție a revistei, motanul Ollie ne prezintă câte o poveste despre animalele urbane de succes, care au reușit să supraviețuiască și, mai mult, să prospere, într-un mediu modelat de și pentru oameni.

Biolog-muzeograf Raluca Marinescu
(asistentul uman al lui Ollie)

Vulpea

Îmi place Vulpea.....deși nu am întâlnit niciodată una. Am auzit că e șireată și deșteaptă, cam ca noi, pisicile. Îmi place și mai mult de când umana mea mi-a spus că vulpile controlează populațiile de șoareci și șobolani, așa că... aplauze pentru Roșcata Fantastică!

O să ziceți că exagerez, dar nu e adevărat. Noi, pisicile, ne spunem întotdeauna deschis părerile și judecăm obiectiv. Vulpile sunt animale cu adevărat incredibile, istețe și abile, care au reușit să colonizeze o largă varietate de habitate terestre. Au pătruns până și în teritoriul verilor lor, Vulpile Polare.

Toate bune și frumoase, dar e ceva ce mă zăpăcește.

Vulpile și oamenii nu prea se înțeleg, așa că nu pricep de ce vulpile ar vrea să trăiască chiar în inima societății umane: ORAȘUL. Poate ar trebui să o întreb pe umana mea, nu?

Zis și făcut! Umana zice că vulpile sunt atrase la oraș de abundența hranei.

Rămășițe de mâncare, gunoi comestibil, animale mici, rozătoare- orice e bun pentru vulpe.

În oraș se găsesc și adăposturi ideale

pentru odihnă sau creșterea puilor. Nu în centru, totuși: vulpile preferă zonele rezidențiale, unde se pot ascunde în grădini, hambare sau șoproane.

Vulpile sunt animale robuste și rezistente. Însușirile lor le ajută să cucerească nu numai așezări umane sofisticate, precum Londra cea Snoabă, ci și ruinele radioactive ale unui orașel numit Cernobâl.

